

# Estrategia didáctica basada en el alfabeto Montessori para desarrollar la lectoescritura en primer año.

## *Didactic Strategy Based on the Montessori Alphabet for the Development of Literacy in the First Year.*

Ramos-Gaibor, Ruth Estefanía<sup>1</sup>; Piñera-Concepción, Yadyra de la Caridad<sup>2</sup>; Vergel-Parejo, Elizabeth Esther<sup>3</sup>.

**Cita:** Ramos-Gaibor, R. E., Piñera-Concepción, Y. de la C., & Vergel-Parejo, E. E. (2026). Estrategia didáctica basada en el alfabeto Montessori para desarrollar la lectoescritura en primer año. *Innova Science Journal*, 4(2), 242-259. <https://doi.org/10.63618/omd/isj/v4/n2/268>

**Recibido:** 05/11/2025  
**Aceptado:** 23/03/2026  
**Publicado:** 30/04/2026



**Copyright:** © 2026 por los autores. Este artículo es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos y condiciones de la **Licencia Creative Commons, Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. (CC BY-NC)**.

(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>)

- <sup>1</sup> Universidad Bolivariana del Ecuador; Ecuador, Durán; <https://orcid.org/0009-0003-8862-3922>; [rerosmq@ube.edu.ec](mailto:rerosmq@ube.edu.ec)
- <sup>2</sup> Universidad Bolivariana del Ecuador; Ecuador, Durán; <https://orcid.org/0000-0002-8947-1364>; [ydpinerac@ube.edu.ec](mailto:ydpinerac@ube.edu.ec)
- <sup>3</sup> Universidad Bolivariana del Ecuador; Ecuador, Durán; <https://orcid.org/0009-0007-0178-5099>; [eevergelp@ube.edu.ec](mailto:eevergelp@ube.edu.ec)

<sup>1</sup> Autor Correspondencia

 <https://doi.org/10.63618/omd/isj/v4/n2/268>

**Resumen:** El desarrollo de la lectoescritura constituye un proceso vital para la vida, y para la educación básica en particular. De ahí que la presente investigación se haya centrado en ese proceso como objeto de investigación, delimitando como objetivo, diseñar una estrategia didáctica basada en el alfabeto Montessori, para el desarrollo de la lectoescritura en preparatoria de la escuela declarada. Esta investigación forma parte del proyecto Gestión y calidad de la Educación Básica, de la Universidad Bolivariana del Ecuador. Se realizó un estudio de diagnóstico a través de entrevista a docentes de Lengua y Literatura y una prueba de lectoescritura a los estudiantes de preparatoria, mediante el cual se constataron deficiencias relacionadas con el desarrollo de la conciencia fonológica, en la segmentación de palabras en sílabas y reconocer rimas, confusión en las inadecuaciones fónico gráficas, y uso inadecuado del alfabeto Montessori. Lo anterior permitió proponer como resultado científico una estrategia didáctica basada en dicho alfabeto, tomado como recurso esencial en las acciones didácticas que se dan en las cuatro etapas: sensibilización y motivación, exploración sensorial, construcción silábica y formación de palabras y la producción y consolidación. La propuesta fue validada por introducción parcial en la práctica educativa, verificándose los resultados positivos del resultado de la investigación.

**Palabras clave:** estrategia didáctica; alfabeto Montessori; desarrollo del proceso de lectoescritura; preparatoria; conciencia fonológica.

**Abstract:** The development of literacy is a vital process for life, and for basic education in particular. Therefore, this research focuses on this process as its object of study, with the objective of designing a didactic strategy based on the Montessori alphabet for the development of literacy in the preparatory grades of the school in question. This research is part of the Basic Education Management and Quality project of the Bolivarian University of Ecuador. A diagnostic study was conducted through interviews with Language and Literature teachers and a literacy test administered to preparatory students. This study revealed deficiencies related to the development of phonological awareness, word segmentation into syllables and rhyme recognition, confusion regarding phonemic and graphic representations, and inappropriate use of the Montessori alphabet. The above allowed for the proposal of a didactic strategy based on this alphabet, considered an essential resource in the didactic actions that occur in the four stages: awareness and motivation, sensory exploration, syllable construction and word formation, and production and consolidation. The proposal was validated through partial implementation in educational practice, verifying the positive results of the research.

**Keywords:** didactic strategy; Montessori alphabet; development of the literacy process; preparatory school; phonological awareness .

## 1. Introducción

El aprendizaje se concibe como un proceso activo y constructivo, no como solo una adquisición pasiva de información. Según Saha y Adhikari (2023), el paradigma constructivista cambia el énfasis del conocimiento como producto hacia el conocimiento como proceso. Piaget explicó que el conocimiento debe ser construido por el propio aprendiz a través de la acción y la manipulación de objetos, a este proceso lo denominó "operaciones". Siguiendo estas ideas, Vygotsky en 1978 introdujo la dimensión social, integrando la idea de que el aprendizaje ocurre fundamentalmente a través de la interacción con individuos más experimentados, este aprendizaje se desarrollaría en la denominada Zona de Desarrollo Próximo. En este contexto, lo que el niño aprende y cómo lo aprende son inseparables del ambiente y la negociación social (Pande & Bharathi, 2020; Pitri & Michaelidou, 2025).

Las ideas constructivistas llevan a entender la alfabetización emergente que se refiere al periodo previo a la instrucción formal donde el niño desarrolla habilidades fundamentales para leer y escribir (Chavarría & Nuñez, 2025; Rand & Morrow, 2021; Pitri & Michaelidou, 2025). Este proceso es evolutivo y ocurre de manera natural cuando el niño está inmerso en un entorno rico en lenguaje escrito y oral. Pitri y Michaelidou (2025) señalan que la lectura y la escritura son procesos de pensamiento activos e interrelacionados que maduran en conjunto con el lenguaje oral. La investigación sugiere que el desarrollo lingüístico temprano es un predictor importante del éxito académico posterior y de la capacidad de comprensión lectora en grados superiores. Además, actividades como el dibujo narrativo y el juego sociodramático permiten a los niños explorar la función simbólica del lenguaje antes de dominar el código alfabético.

En correspondencia, el desarrollo del proceso de lectoescritura se apoya en estas teorías y se concibe como el dominio progresivo de habilidades fundamentales como la conciencia fonémica, la decodificación sistemática, la fluidez y la comprensión (Bowman, 2013). Asimismo, se reconoce como una etapa crítica del desarrollo infantil centrada en la comprensión de la relación entre sonidos y símbolos, donde el niño internaliza que los grafemas representan fonemas específicos dentro del sistema lingüístico (Indriani et al., 2025).

Desde la perspectiva del conocimiento compartido, la lectoescritura se entiende como un proceso interdependiente en el que lectura y escritura no operan de manera aislada, sino que recurren a bases de conocimiento y sistemas cognitivos que se fortalecen mutuamente (Graham et al., 2026). Bajo este enfoque, la escritura cumple una función catalizadora del aprendizaje, pues obliga al estudiante a organizar, estructurar y consolidar su pensamiento de manera explícita y permanente, favoreciendo así el desarrollo simultáneo de la comprensión lectora. Por otra parte, la eficacia en la adquisición inicial de estas habilidades depende significativamente del fortalecimiento de la conciencia fonológica y de la aplicación sistemática del método fonético (phonics), orientado a enseñar la correspondencia grafema-fonema de forma estructurada y secuencial. Este enfoque, frecuentemente implementado mediante metodologías multisensoriales que integran canales visuales, auditivos, kinestésicos y táctiles, ha demostrado reducir errores de lectura y superar enfoques tradicionales al incrementar la motivación, el compromiso y la atención del alumnado (Ayala & Nuñez, 2025). En contextos Montessori, el uso de materiales concretos como el alfabeto móvil favorece el

desarrollo metalingüístico sobre la estructura interna de las palabras, al tiempo que promueve la independencia, la autorregulación y la coordinación entre la mano y la mente, principios esenciales para la consolidación temprana de la lectoescritura.

Históricamente, existió un debate entre el enfoque de lenguaje integral (top-down) y el método fonético (bottom-up) (Campbell, 2020; Dwiningtiyas, 2020). Mientras que el primero se centra en el significado y el análisis de palabras completas, el método fonético enseña sistemáticamente la relación entre grafemas (letras) y fonemas (sonidos). La evidencia contemporánea, que suele ser citada como la ciencia de la lectura, enfatiza en la importancia de la decodificación sistemática y la conciencia fonológica como herramientas principales para quebrar el código lector. Indriani et al. (2025) sostienen que el método fonético mejora significativamente las habilidades de lectura y ortografía al proporcionar una base sólida sobre la estructura del lenguaje. Siguiendo la misma idea, autores como Graham y Myhill (2026) proponen que la enseñanza de la escritura debe ser un catalizador que potencie la lectura, integrando ambas habilidades de forma recíproca.

La pedagogía Montessori, establecida por María Montessori a principios del siglo XX, se basa en la observación científica y el respeto por el desarrollo natural del niño. Sus fundamentos incluyen la mente absorbente, los periodos sensibles, el ambiente preparado y la autoeducación (Berber & Başerer, 2022; L'Ecuyer et al., 2020; Oralbayeva et al., 2025; Williams, 2022). Entre los cero y seis años, el niño posee una capacidad intrínseca para absorber aspectos del entorno sin esfuerzo aparente. Los periodos sensibles son ventanas de oportunidad donde el interés por el lenguaje y el orden se manifiesta con gran intensidad (Berber & Başerer, 2022; L'Ecuyer et al., 2020; Saha & Adhikari, 2023). En este método, el docente deja de ser un instructor tradicional para convertirse en un guía que prepara el ambiente y observa meticulosamente para intervenir de forma mínima y no intrusiva.

El método Montessori utiliza materiales sensoriales únicos para facilitar la lectoescritura sin recurrir a la abstracción forzada. Los materiales más estudiados y probados se describen a continuación. Letras de lija: que permiten al niño aprender la forma de los grafemas a través de la vista y el tacto, creando una memoria táctil-muscular importante para la escritura futura. Alfabeto móvil: este material permite que el niño componga palabras uniendo letras individuales antes de que su motricidad fina esté lista para manejar un lápiz. Separa la dificultad intelectual de crear una palabra de la dificultad física de trazarla. Cajas de sonidos y libros fonéticos: se utilizan para aislar sonidos específicos y asociarlos con objetos concretos, mejora la conciencia fonológica y el vocabulario. Símbolos gramaticales: son figuras geométricas de colores que ayudan al niño a realizar análisis sintácticos básicos como, por ejemplo, el sustantivo como un triángulo negro, de esta manera el estudiante visualiza la función de las palabras en una oración (Indriani et al., 2025; L'Ecuyer et al., 2020; Oralbayeva et al., 2025; Yakovleva, 2023).

Desde la exposición del método muchos estudios han evidenciado que los estudiantes en ambientes Montessori suelen mostrar un desempeño superior en indicadores académicos y conductuales comparados con aquellos en educación tradicional (Musa & Adeyinka, 2021; Bavlı & Kocabaş, 2022; L'Ecuyer et al., 2020; Mutmainna et al., 2024; Oralbayeva et al., 2025). Mutmainna et al. (2024) encontraron que los estudiantes de primaria Montessori obtuvieron puntuaciones significativamente más

altas en lenguaje y matemáticas. En particular, el enfoque Montessori favorece el reconocimiento de letras y la decodificación fonológica a edades tempranas. La investigación de Orabayeva et al. (2025) demuestra que el uso de materiales manipulativos como el alfabeto móvil es altamente efectivo para la adquisición del alfabeto a largo plazo y mejora la motivación del estudiante. Además, se ha observado que este método fomenta la autorregulación y una mayor conciencia social.

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Particular William James. En esta institución educativa se constataron fortalezas y debilidades a través de un estudio exploratorio, consistente en observaciones de clases de Lengua y literatura, entrevista a docentes de esa materia y revisión de la producción académica de los estudiantes.

**Fortalezas:** Prescripción curricular del desarrollo de la lectoescritura en la educación básica de Ecuador, a través de su competencia comunicativa lingüística y con carácter transversal.

**Debilidades:** Escasa conciencia fonológica. Los estudiantes presentan dificultades para identificar y manipular sonidos del habla (reconocer sílabas, rimas o fonemas iniciales y finales). Esto limita la relación sonido-letra y afecta el proceso inicial de decodificación.

Débil correspondencia grafema-fonema. Se evidencian problemas para asociar correctamente las letras con sus sonidos, lo que provoca errores frecuentes al intentar leer o escribir palabras simples. Esta dificultad retrasa la automatización de la lectura inicial. Limitado desarrollo de la motricidad fina y direccionalidad gráfica. Problemas de comprensión de lo que leen y escriben. Deficiencias en el uso del alfabeto Montessori.

Por tanto, el problema científico constatado es cómo contribuir al desarrollo de la lectoescritura en Preparatoria. El objeto de investigación es el desarrollo de la lectoescritura, y el objetivo general, diseñar una estrategia didáctica basada en el alfabeto Montessori, para el desarrollo de la lectoescritura en preparatoria de la escuela declarada.

## 2. Materiales y Métodos

El enfoque de la investigación fue de tipo mixto. La ruta metodológica comenzó con un estudio fenomenológico y posteriormente, exploratorio, del contexto escolar, con el fin de delimitar tanto el problema científico como el objeto de estudio. Posteriormente, se realizó un análisis teórico del tema, seguido del diagnóstico, la formulación de la propuesta y su respectiva validación.

Se aplicaron métodos teóricos, empíricos y estadístico-matemáticos. Dentro de los métodos teóricos, se emplearon el histórico-lógico para identificar tendencias en la evolución del objeto de investigación; la sistematización, para llegar a generalizaciones teóricas; y la modelación, destinada a la creación científica de la propuesta, que en este caso corresponde a la estrategia metodológica.

Los métodos empíricos usados fueron la prueba de lectoescritura y a la entrevista a docentes de Lengua y Literatura. También se usó la validación empírica por introducción parcial en la práctica educativa.

- Instrumentos elaborados

- Prueba de lectoescritura
- Prueba pedagógica
- Área: Lengua y Literatura
- Grado: Primero de Educación Básica
- Tiempo estimado: 30–40 minutos
- Nombre del estudiante:

**Identificación de sonido inicial (1 punto)**

Escucha la palabra que dice tu maestra y encierra la letra con la que empieza.

m s p

**Correspondencia sonido-letra (1 punto)**

Une con una línea la imagen con su letra inicial.



**Segmentación silábica (1 punto)**

Separa en palmadas las sílabas y marca cuántas tiene la palabra:

1	2	3
---	---	---

ma-má

1	2	3
---	---	---

lu-na

1	2	3
---	---	---

pe-lo-ta

**Completa la palabra (1 punto)**

Completa la palabra con la letra que falta:

.....ano    .....nano    ...ama

**Ordena las letras (1 punto)**

Ordena las letras para formar la palabra correcta:

n- a - p → .....

m - a - m - á → .....

**Lectura de palabras (1 punto)**

Lee las siguientes palabras en voz alta:

sol    mamá    luna

**Comprensión de oración (1 punto)**

Lee la oración y responde: La mamá ama a Ana. / ¿Quién ama a Ana?

**Relación imagen–oración (1 punto)**

Lee la oración y marca la imagen correcta.

Mamá ama a Mimí

**Escritura espontánea (1 punto)**

Escribe el nombre de la imagen:

**Producción breve (1 punto)**

*Escribe una oración corta con la palabra generadora mamá.*

**Entrevista a docentes de Lengua y Literatura**

1. ¿Qué significa que un niño esté aprendiendo a leer en primer año de Educación Básica?
2. ¿Qué habilidades considera necesarias desarrollar (conciencia fonológica, orientación espacial, lateralidad, coordinación motriz, lenguaje oral)?
3. ¿Qué dificultades ha observado con mayor frecuencia (confusión de grafías, inversión de letras, escasa comprensión, limitada expresión oral)?
4. ¿Cómo organiza usted la enseñanza de la lectoescritura en su aula?
5. ¿Qué actividades preceden a la construcción de palabras y cuáles la continúan (desarrollo del lenguaje)?
6. ¿Conoce el alfabeto móvil Montessori? En caso afirmativo, ¿qué opinión tiene sobre su aplicación?

La población y muestra estuvo constituida por once participantes pertenecientes a la Unidad Educativa Particular William James: diez estudiantes legalmente matriculados en primer año de educación básica, subnivel Preparatoria, y la docente titular del grado. Debido al número reducido de estudiantes, se trabajó con la totalidad de la población, sin recurrir a técnicas de muestreo. Igualmente, participó una docente de Lengua y Literatura como parte de la muestra.

Los materiales empleados fueron el alfabeto Montessori para la formación de sílabas, palabras y oraciones, se incorporaron tarjetas ilustradas e imágenes del entorno, láminas de vocabulario, fichas de segmentación silábica y material impreso con palabras y oraciones simples para actividades de lectura y comprensión.

**3. Resultados****3.1. Resultados de la prueba de lectoescritura**

La prueba pedagógica aplicada a los diez estudiantes permitió cuantificar el nivel inicial en habilidades relacionadas con identificación fonémica, correspondencia grafema fonema, segmentación silábica, lectura, comprensión y producción escrita.

Los resultados evidenciaron que:

- 6 estudiantes (60%) se ubicaron en el nivel Inicio (0–4 puntos).
- 4 estudiantes (40%) se ubicaron en el nivel En desarrollo (5–7 puntos).
- 0 estudiantes (0%) alcanzaron el nivel Logrado (8–10 puntos).

Estos datos reflejan que la mayoría del grupo presenta un dominio incipiente del proceso lectoescritor, particularmente en la asociación sonido letra, segmentación silábica y construcción autónoma de palabras. La ausencia de estudiantes en el nivel logrado confirma la necesidad de fortalecer estrategias metodológicas que integren componentes sensoriales y manipulativos.

### 3.2. Resultados de la entrevista a docentes de lengua y literatura

El análisis de la entrevista semiestructurada permitió identificar las concepciones pedagógicas y percepciones de la docente sobre el proceso de lectoescritura en primer año de educación básica. La docente considera que la lectura constituye un proceso de iniciación formal que actualmente se adelanta respecto a etapas anteriores, lo que evidencia una visión progresiva y sistemática del aprendizaje lector. Asimismo, reconoce que el desarrollo adecuado de la lectoescritura requiere habilidades integrales como la conciencia fonológica, la orientación espacial, la lateralidad, la coordinación motriz y el lenguaje oral, entendiéndolo que no se limita al reconocimiento de letras, sino que involucra dimensiones cognitivas, psicomotoras y lingüísticas. Entre las principales dificultades observadas señaló la confusión de grafías, la escasa asociación entre sonidos y letras, y limitaciones en comprensión y expresión, aspectos vinculados a debilidades en habilidades precursoras.

En cuanto a la organización de la enseñanza, explicó que inicia con el fortalecimiento de la conciencia fonológica y la asociación de palabras generadoras mediante estímulos visuales, auditivos y kinestésicos; posteriormente aborda la conciencia léxica y morfológica, incorpora técnicas grafoplásticas y culmina con actividades del plan lector, evidenciando una metodología estructurada e integral. Además, destacó el papel fundamental del lenguaje oral como base previa y permanente del proceso lectoescritor. Finalmente, manifestó conocer el alfabeto móvil Montessori y valorarlo como un recurso significativo que, con orientación pedagógica adecuada, puede reforzar la formación de palabras y la participación activa del estudiante, mostrando apertura hacia estrategias sensoriales y manipulativas para fortalecer el aprendizaje.

#### Inventario de dificultades

1. Escasa conciencia fonémica, evidenciada en dificultades para identificar sonidos iniciales y finales, segmentar palabras en sílabas y reconocer rimas.
2. Confusión en la correspondencia grafema–fonema, manifestada en inversiones de letras y problemas para asociar correctamente el sonido con su representación gráfica, lo que afecta la decodificación inicial.
3. Limitaciones en la fluidez lectora, con predominio de lectura silábica prolongada y frecuentes errores de precisión.
4. Dificultades en la comprensión lectora, especialmente para responder preguntas literales sencillas e identificar información explícita en oraciones breves.

5. Insuficiencias en la escritura, tales como omisiones de grafemas, escasa direccionalidad gráfica, limitada coordinación motriz fina y dificultades para estructurar oraciones simples de manera autónoma.
6. Uso insuficiente del alfabeto móvil Montessori como recurso didáctico para fortalecer la formación de palabras y la asociación sonido-letra.
7. Aplicación inadecuada de materiales concretos del método Montessori, con predominio de prácticas tradicionales y limitada estimulación multisensorial en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

### **3.3. Propuesta: Estrategia didáctica basada en el alfabeto Montessori para el desarrollo del proceso de lectoescritura en primer año.**

#### **3.3.1. Fundamentación**

Una estrategia didáctica basada en el alfabeto Montessori se define como un conjunto de acciones pedagógicas planificadas y secuenciadas que, fundamentadas en los principios del método Montessori, utilizan el alfabeto móvil como recurso central para facilitar el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer año de educación general básica. El alfabeto móvil actúa como un puente entre el lenguaje oral que el niño ya posee y el lenguaje escrito que está por descubrir, permitiéndole escribir antes de saber escribir con lápiz, lo que reduce la frustración y aumenta la confianza en sus capacidades.

#### **3.3.2. Premisas para la aplicación del alfabeto Montessori**

- **Mente absorbente:** Se reconoce la capacidad intrínseca y natural del niño para absorber conocimientos y aspectos del lenguaje de su entorno sin un esfuerzo consciente aparente, de manera similar a como una esponja absorbe agua.
- **Ambiente preparado:** El entorno educativo debe estar organizado de forma simple y ordenada, con materiales diseñados específicamente como: alfabeto móvil, letras de lija, bandejas, tapetes para fomentar la independencia y el interés por el aprendizaje.
- **Educación de los sentidos:** El aprendizaje se basa en la experiencia sensorial directa, utilizando materiales como las letras de lija que permiten al niño aprender la forma de los grafemas a través del tacto y la vista simultáneamente, creando una huella sensorial duradera.
- **Autoeducación y autonomía:** El niño actúa como protagonista de su propio aprendizaje, teniendo la libertad de elegir los materiales y trabajar de forma independiente siguiendo su propio ritmo e interés, mientras el adulto actúa como guía observador.
- **Periodos sensibles** La estrategia aprovecha las ventanas de oportunidad naturales aproximadamente entre los 3 y 6 años en las que el niño manifiesta un interés intenso y una facilidad especial por adquirir habilidades relacionadas con el lenguaje y el orden.

Objetivo: Contribuir al desarrollo del proceso de lectoescritura en primer año de la Unidad Educativa Particular William James mediante una estrategia didáctica basada en el alfabeto Montessori.

### 3.3.3. Estructuración interna de la estrategia didáctica basada en el alfabeto Montessori

Recursos materiales:

- Alfabeto móvil: vocales de color azul, consonantes de rojo.
- Objetos pequeños como figuras de animales, frutas, objetos cotidianos.
- Tarjetas con imágenes sin texto.
- Tapetes o alfombras individuales para delimitar el espacio de trabajo.
- Cestas y bandejas para organizar el material.
- Beneficiarios: Niños, docentes y familias de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Particular William James que participan en el proceso educativo.

### 3.4. Etapas de la estrategia didáctica

1. Sensibilización y motivación: Despertar el interés por las letras mediante actividades lúdicas y presentación del alfabeto móvil.
2. Exploración sensorial: Manipulación de letras y asociación sonido-grafía para fortalecer la conciencia fonológica.
3. Construcción silábica y formación de palabras: Elaboración de sílabas y palabras sencillas relacionadas con su entorno.
4. Producción y consolidación: Formación de frases simples y transición progresiva hacia la escritura convencional.

### 3.5. Etapas de la estrategia didáctica

La estrategia se organiza en cuatro etapas progresivas que respetan la secuencia natural del desarrollo de la lectoescritura según el método Montessori. Cada etapa contiene acciones didácticas específicas y tareas concretas que el niño realiza con el acompañamiento del guía.

#### 3.5.1. Etapa 1: Sensibilización y Motivación

Objetivo de la etapa: Despertar el interés por las letras y el lenguaje escrito mediante actividades lúdicas y la presentación atractiva del alfabeto móvil.

##### 1. Juegos de sonidos orales

Descripción: Actividades previas a la presentación de las letras para desarrollar la conciencia fonológica de manera lúdica.

Tareas concretas del niño: Escuchar y discriminar sonidos iniciales. Jugar a “Veo, veo” con sonidos. Palmear sílabas de palabras.

Ejemplos: Veo, veo algo que empieza con /m/... (el niño busca objetos). Palmear ma-ri-po-sa dando una palmada por cada sílaba. Cantar canciones con rimas (Sol, sol, color caracol).

##### 2. Presentación del alfabeto móvil Montessori

Descripción: La guía presenta la caja del alfabeto móvil Montessori de manera atractiva, mostrando su organización y los colores de las letras.

Tareas concretas del niño: Observar la presentación. Explorar libremente las letras. Clasificar letras por colores.

Ejemplos: El guía muestra: “Aquí viven las letras rojas y aquí las azules”. El niño coloca las letras en los compartimentos correspondientes. El niño toca y nombra las letras que reconoce.

### **3. Canciones y cuentos de letras**

Descripción: Integración del lenguaje escrito con actividades artísticas y literarias.

Tareas concretas del niño: Aprender canciones asociadas a letras. Escuchar cuentos que enfatizan sonidos. Dibujar letras en el aire.

Ejemplos: Canción de la “rr” con sonido de motor. Cuento de “La vaca que decía muuu” enfatizando el sonido /m/. Trazar la “s” en el aire imitando el movimiento de una serpiente.

#### **3.5.2. Etapa 2: Exploración sensorial con alfabeto móvil**

Objetivo de la etapa: Fortalecer la conciencia fonológica y la asociación sonido-grafía mediante la manipulación directa del alfabeto móvil y actividades sensoriales que no requieren materiales adicionales especializados.

##### **1. Presentación del alfabeto móvil Montessori**

Descripción: La guía presenta la caja del alfabeto móvil Montessori, mostrando su organización, los colores de las letras y cómo se toman con cuidado.

Tareas concretas del niño: Observar la presentación. Explorar libremente las letras. Clasificar letras por colores. Nombrar las letras que reconoce.

Ejemplos prácticos: Mira, las vocales son azules: a, e, i, o, u. Las consonantes son rojas. El niño saca las letras, las toca, las observa y las vuelve a colocar. “¿Puedes separar las rojas en un lado y las azules en otro?”

##### **2. Trazado digital sobre letras**

Descripción: El niño traza con su dedo índice y medio sobre la superficie de las letras del alfabeto móvil Montessori, siguiendo la dirección correcta mientras pronuncia el sonido.

Tareas concretas del niño: Tomar una letra del alfabeto móvil Montessori. Trazar la letra con los dedos siguiendo la dirección. Repetir el sonido mientras traza.

Ejemplos prácticos: Tomar la letra m del alfabeto móvil Montessori, trazarla diciendo “mmmm”. “Vamos a seguir el caminito de la letra con nuestro dedo mágico”. Trazar la s diciendo “ssss” como una serpiente.

##### **3. Juego de La caja misteriosa**

Descripción: El niño introduce su mano en una caja o bolsa opaca que contiene letras del alfabeto móvil Montessori y, solo con el tacto, intenta identificar la letra.

Tareas concretas del niño: Introducir la mano sin mirar. Palpar la forma de la letra. Decir qué letra cree que es. Sacarla para comprobar.

Ejemplos prácticos: A ver si adivinas qué letra es solo con tus dedos mágicos. “¿Tiene curva? ¿Tiene palitos? ¿Qué letra será?” “¡Sí! Es la o porque es redondita como una pelota”.

#### 4. Asociación sonido inicial con objetos del aula

Descripción: El niño busca objetos en el aula que comiencen con un sonido específico y coloca junto a ellos la letra correspondiente del alfabeto móvil Montessori.

Tareas concretas del niño: Escuchar el sonido indicado. Buscar objetos que empiecen con ese sonido. Colocar la letra junto al objeto.

Ejemplos prácticos: “Vamos a buscar cosas que empiecen con /p/...” (el niño busca: puerta, pizarra, pelota). Coloca la letra p del alfabeto móvil Montessori junto a cada objeto. “¿Qué encontramos con /m/? (mesa, mano, mochila)”.

#### 5. Clasificación de imágenes por sonido inicial

Descripción: El niño clasifica tarjetas con imágenes según su sonido inicial, usando las letras del alfabeto móvil Montessori como encabezado.

Tareas concretas del niño: Observar las imágenes. Decir el nombre de cada imagen. Escuchar su sonido inicial. Colocarla debajo de la letra correspondiente.

Ejemplos prácticos: Tarjetas: sol, sapo, silla, luna, lobo, lápiz. El niño coloca la s del alfabeto móvil Montessori y debajo las imágenes con /s/. Luego hace lo mismo con la l.

#### 6. Juego de encuentra tu familia

Descripción: Los niños agrupan letras del alfabeto móvil Montessori que comparten alguna característica: curvas, palos, círculos, etc.

Tareas concretas del niño: Observar las letras. Identificar características visuales. Crear grupos de letras con formas similares.

Ejemplos prácticos: Busquemos las letras que tienen círculos: o, a, b, d, p, q. “Ahora las que tienen palitos largos: l, t, f, i”. “¿Cuáles tienen colita? g, j, y”.

#### 7. Bandeja sensorial casera

Descripción: El niño traza letras en una bandeja con sal, utilizando como modelo las letras del alfabeto móvil Montessori.

Tareas concretas del niño: Colocar una letra del alfabeto móvil Montessori como modelo. Trazar la misma letra en la bandeja con el dedo. Decir el sonido mientras traza.

Ejemplos prácticos: Bandeja con sal fina. Colocar la a del alfabeto móvil Montessori al lado de la bandeja. Trazar a en la sal diciendo “aaaa”. Sacudir suavemente para borrar y volver a intentar.

#### 8. Juego de memoria táctil

Descripción: El niño toca una letra del alfabeto móvil Montessori con los ojos cerrados, luego busca entre varias opciones la que acaba de tocar.

Tareas concretas del niño: Ojos cerrados, tocar una letra. Memorizar su forma con el tacto. Abrir los ojos y encontrarla entre otras. Verificar si acertó.

Ejemplos prácticos: “Vas a tocar una letra secreta, luego vas a encontrarla”. El niño toca la m, luego busca entre n, m, p, l. “¿Encontraste la misma que tocaste?”

### 9. Construcción de palabras con apoyo visual

Descripción: El niño observa una imagen y, utilizando el alfabeto móvil Montessori, construye la palabra correspondiente con ayuda del guía para segmentar los sonidos.

Tareas concretas del niño: Observar la imagen. Nombrar la palabra. Segmentar los sonidos con ayuda. Buscar y colocar las letras.

Ejemplos prácticos: Imagen de sol. Guía: “¿Cuál es el primer sonido?” El niño busca s. “Después de sss, viene ooo”. Busca o. “Y al final lll”. Busca l. Coloca las letras en orden: s-o-l.

#### 3.5.3. Etapa 3: Construcción silábica y formación de palabras

**Objetivo de la etapa:** Facilitar la elaboración de sílabas y palabras sencillas significativas utilizando el alfabeto móvil.

##### Formación de sílabas

**Descripción:** El niño combina consonantes y vocales para formar sílabas.

**Tareas concretas del niño:** Elegir una consonante y una vocal. Unirlas para formar una sílaba. Pronunciar la sílaba formada.

**Ejemplos:** Tomar la m y la a, juntarlas y decir ma. Formar pa, la, sa, ta con diferentes combinaciones. Juego de familias de sílabas (ma, me, mi, mo, mu).

##### Construcción de palabras de 2-3 letras

**Descripción:** El niño forma palabras simples utilizando el alfabeto móvil, apoyándose en objetos o imágenes.

**Tareas concretas del niño:** Observar un objeto o imagen. Segmentar mentalmente los sonidos. Buscar y colocar las letras en secuencia.

**Ejemplos:** Con el objeto sol: identificar /s/-/o/-/l/, buscar s, o, l y colocarlas en orden. Palabras: luna, pato, casa, mano, oso, uva. El niño lee la palabra que formó señalando cada letra.

##### Dictado de palabras

**Descripción:** El guía dice una palabra y el niño la construye con el alfabeto móvil sin apoyo visual.

**Tareas concretas del niño:** Escuchar atentamente la palabra. Segmentar los sonidos mentalmente. Seleccionar las letras y ordenarlas.

**Ejemplos:** Guía: “Escribe pato”. El niño dice: /p/-/a/-/t/-/o/, busca las letras y forma pato. Progresión: de palabras de 3 letras a palabras de 4-5 letras.

### Autocorrección y comparación

**Descripción:** El niño compara su construcción con la palabra modelo.

**Tareas concretas del niño:** Observar su construcción. Comparar con el modelo. Identificar y corregir errores.

**Ejemplos:** Después de formar pato, el guía muestra la palabra escrita. El niño compara: "Aquí falta la 'a'... voy a agregarla". Celebración del logro: "¡Lo logré!".

### Juegos de palabras con el entorno

**Descripción:** El niño forma palabras significativas relacionadas con su vida cotidiana.

**Tareas concretas del niño:** Formar nombres de compañeros. Formar palabras de objetos del aula. Formar palabras de alimentos, juguetes, familia.

**Ejemplos:** "Vamos a escribir el nombre de tu amigo". "¿Cómo se escribe MESA? Busquemos las letras". Escribe MAMÁ para llevarlo a casa.

### 3.5.4. Etapa 4: Producción y consolidación

**Objetivo de la etapa:** Promover la formación de frases simples y facilitar la transición progresiva hacia la escritura convencional con lápiz y papel.

#### De la palabra a la frase

**Descripción:** El niño amplía su construcción de palabras a frases cortas.

**Tareas concretas del niño:** Formar una palabra. Agregar artículos o adjetivos. Leer la frase completa.

**Ejemplos:** Partir de sol y agregar el: el sol. Partir de casa y agregar mi: mi casa. Partir de pato y agregar feliz: pato feliz.

#### Construcción de frases con imágenes

**Descripción:** El niño observa una escena o imagen y describe lo que ve con una frase construida con el alfabeto móvil.

**Tareas concretas del niño:** Observar una imagen. Pensar una frase descriptiva. Construir la frase con letras.

**Ejemplos:** Imagen de un gato durmiendo: el niño forma el gato duerme. Imagen de niños jugando: Los niños juegan. El niño coloca espacios entre palabras.

#### Escritura espontánea y creativa

**Descripción:** El niño expresa sus propias ideas, sentimientos o historias utilizando el alfabeto móvil.

**Tareas concretas del niño:** Pensar en algo que quiere comunicar. Construir su mensaje con letras. Compartir con el grupo o el guía.

**Ejemplos:** Un niño escribe: te quiero mama. Otro escribe: mi perro se llama Toby. Crear un letrero para su construcción: no tocar.

### Transición al papel

**Descripción:** El niño comienza a transferir lo que construye con el alfabeto móvil al papel, integrando la grafomotricidad.

**Tareas concretas del niño:** Construir una palabra o frase con letras móviles. Copiarla en papel con lápiz. Comparar ambas producciones.

**Ejemplos:** Formar flor con el alfabeto móvil. Copiar flor en una hoja. Dibujar una flor junto a su escritura para crear su propio libro.

### Elaboración de pequeños textos

**Descripción:** El niño crea textos breves combinando escritura con alfabeto móvil y dibujo.

**Tareas concretas del niño:** Planificar un texto simple. Construirlo con letras móviles. Ilustrarlo y compartirlo.

**Ejemplos:** Crear un cartel para el salón: biblioteca. Escribir una invitación: mami ven a mi clase. Elaborar un minilibro con una frase por página.

## 3.6. Validación empírica por introducción parcial en la práctica educativa

La validación empírica mediante introducción parcial de la propuesta

Unidad Educativa Particular William James – Nivel Preparatoria.

### 3.6.1. Contexto y propósito

Aplicación parcial de estrategias basadas en el alfabeto Montessori para fortalecer el proceso de lectoescritura. Evaluación de su efectividad en el desarrollo de conciencia fonológica, correspondencia grafema–fonema y escritura inicial.

### 3.6.2. Procedimiento metodológico

Identificación de condiciones logísticas para la aplicación de instrumentos. Determinación de la muestra (estudiantes y docentes de preparatoria). Socialización de la propuesta con los participantes. Recogida de consentimiento informado. Implementación de actividades con alfabeto móvil, construcción de palabras y frases, y dinámicas multisensoriales. Aplicación de metodología mixta: observación directa, registros de desempeño, encuestas y entrevistas.

### 3.6.3. Resultados preliminares

Mejora en la asociación sonido-letra. Mayor motivación hacia la escritura. Incremento de la participación en actividades manipulativas. Avances en la construcción autónoma de palabras simples.

### 3.6.4. Aspectos de mejora identificados

Ajustar tiempos de aplicación de las actividades. Simplificar consignas en determinadas dinámicas. Fortalecer la capacitación docente en el uso pedagógico del material Montessori.

### 3.6.5. Ajustes realizados

Incorporación de orientaciones didácticas más detalladas. Adecuación de actividades para mayor inclusión y flexibilidad. Establecimiento de seguimiento periódico para evaluar avances.

### 3.6.6. Conclusión general

La introducción parcial permitió comprobar la pertinencia de las estrategias basadas en el alfabeto Montessori como apoyo al desarrollo de la lectoescritura en preparatoria, destacando la importancia de la evaluación continua y la adaptación contextual para garantizar su sostenibilidad e impacto educativo.

En la validación mediante introducción parcial no se ejecutó la totalidad de las etapas previstas en la estrategia. Específicamente, no se desarrollaron de manera sistemática las actividades completas de sensibilización fonológica (como el trabajo estructurado con rimas, cuentos y canciones por letra), ni la totalidad de las dinámicas sensoriales propuestas en la etapa de exploración (caja misteriosa, bandeja sensorial, memoria táctil y clasificación avanzada de letras). Tampoco se implementó el proceso formal de formación de familias silábicas, dictado progresivo sin apoyo visual y autocorrección guiada. Finalmente, no se llevó a cabo la etapa de producción y consolidación, que incluye construcción de frases, escritura espontánea, transición al papel y elaboración de pequeños textos, quedando la aplicación centrada únicamente en la manipulación inicial del alfabeto móvil y la construcción básica de palabras simples.

## 4. Discusión

El alfabeto Montessori constituye un recurso didáctico fundamental dentro del método creado por María Montessori, orientado al desarrollo integral del niño a través de la experiencia sensorial y la autonomía (L'Ecuyer, Bernacer, & Güell, 2020). Este material, conocido también como alfabeto móvil, permite que los estudiantes construyan palabras antes de dominar completamente la escritura convencional, favoreciendo la asociación entre sonido y grafía. Desde esta perspectiva, la lectoescritura no se impone de manera mecánica, sino que surge de un proceso natural vinculado al interés y al ritmo individual del niño (Montessori, 1912/2013).

En el nivel de Educación Básica, especialmente en preparatoria, el uso del alfabeto Montessori potencia la conciencia fonológica, ya que los niños manipulan letras de manera concreta mientras identifican sonidos iniciales, medios y finales. Este enfoque multisensorial responde a la necesidad de que el aprendizaje sea activo y significativo, integrando movimiento, vista y tacto en la construcción del conocimiento. Tal como señala Lillard (2017), los materiales Montessori están diseñados para promover la autoeducación y el descubrimiento guiado, principios que fortalecen la adquisición temprana de la lectura y la escritura.

Una estrategia didáctica basada en el alfabeto Montessori para el desarrollo de la lectoescritura en preparatoria puede estructurarse en tres momentos: exploración sensorial, construcción fonética y producción de palabras (Saha & Adhikari, 2023). En la fase inicial, los estudiantes reconocen las letras mediante actividades táctiles y auditivas; posteriormente, forman sílabas y palabras sencillas asociadas a imágenes o experiencias cotidianas; finalmente, expresan ideas simples organizando palabras con

el alfabeto móvil. Este proceso favorece la transición progresiva de la escritura espontánea a la convencional, respetando el principio de aprendizaje autónomo planteado por Montessori (1912/2013).

La propuesta contribuye al fortalecimiento de habilidades lingüísticas, cognitivas y motrices finas, elementos esenciales en la etapa preparatoria. Además, promueve la motivación intrínseca, ya que el niño se convierte en protagonista de su aprendizaje. Diversos estudios contemporáneos destacan que el método Montessori mejora el rendimiento académico y las competencias ejecutivas en comparación con enfoques tradicionales (Lillard, 2017), lo que respalda la pertinencia de integrar el alfabeto móvil como herramienta clave para el desarrollo inicial de la lectoescritura.

## 5. Conclusiones

El diagnóstico inicial, realizado mediante la prueba de lectoescritura aplicada al inicio de la investigación, permitió comprobar la existencia de debilidades significativas en el desarrollo del proceso lector y escritor en los estudiantes de primer año. Se evidenciaron insuficiencias en la conciencia fonológica, dificultades en la correspondencia grafema fonema, baja fluidez lectora, errores en la decodificación y limitaciones en la producción escrita. Estos resultados confirmaron la necesidad de una intervención didáctica estructurada que respondiera de manera sistemática a las necesidades detectadas.

La estrategia didáctica basada en el alfabeto Montessori, según su introducción parcial, ha comenzado a mostrar avances relevantes, especialmente en el fortalecimiento de la conciencia fonológica y en la consolidación progresiva de la relación sonido grafía.

El uso del alfabeto móvil está favoreciendo la construcción consciente de palabras antes de su representación gráfica convencional, permitiendo que los estudiantes transfieran de manera natural lo aprendido al papel cuando su madurez motriz lo posibilite.

Se observa que los niños desarrollan progresivamente la capacidad de autorregulación, identificando omisiones o desorden en las letras, lo que evidencia una mayor comprensión metalingüística y un aprendizaje más significativo del proceso de lectoescritura.

## Referencias Bibliográficas

- Ayala-Valles, C. J., & Nuñez-Michuy, C. M. (2025). Motivación e interés en el aprendizaje de Lengua y Literatura en estudiantes de Educación Básica. *Innova Science Journal*, 3(4), 735-752. <https://doi.org/10.63618/omd/isj/v3/n4/170>
- Bavli, B., & Kocabaş, H. U. (2022). The Montessori educational method: Communication and collaboration of teachers with the child. *Participatory Educational Research*, 9(1), 443-462. <https://doi.org/10.17275/per.22.24.9.1>
- Berber, Z. B., & Başerer, D. (2022). Montessori philosophy of education and philosophical anthropology. *International Journal of Progressive Education*, 18(2), 260-277. <https://doi.org/10.29329/ijpe.2022.431.16>
- Campbell, S. (2020). Teaching phonics without teaching phonics: Early childhood teachers' reported beliefs and practices. *Journal of Early Childhood Literacy*, 20(4), 783-814. <https://doi.org/10.1177/1468798418791001>

- Chavarría-Bustamante, A. V., & Nuñez-Michuy, C. M. (2025). Actividades Lúdicas para Fortalecer las Habilidades Motoras en Estudiantes de Primer Año de Educación Básica. *Innova Science Journal*, 3(4), 773-783. <https://doi.org/10.63618/omd/isj/v3/n4/172>
- Dwiningtiyas, G. N., Sofyan, D., & Puspita, H. (2020). Teachers' strategies in teaching reading comprehension. *JALL (Journal of Applied Linguistics and Literacy)*, 4(2), 67-77 <https://doi.org/10.54855/ijli.22113>
- Graham, S., Skar, G. B., & Myhill, D. (2026). Why Writing? *Scientific Studies of Reading*, 30(2), 95–104. <https://doi.org/10.1080/10888438.2026.2614774>
- Indriani, I. S., Christianti, M., & Hayati, N. (2025). Application of phonics method for early literacy development of preschool children. *Jurnal Pendidikan Progresif*, 15(1), 119-138. <https://doi.org/10.23960/jpp.v15i1.pp119-138>
- L'Ecuyer, C., Bernacer, J., & Güell, F. (2020). Four pillars of the Montessori method and their support by current neuroscience. *Mind, Brain, and Education*, 14(4), 322-334. <https://doi.org/10.1111/mbe.12262>
- Musa, R. J., & Adeyinka, A. A. (2021). School environment and methods of teaching as correlates of language skills achievement of pre–primary school pupils in Edo State Nigeria. *Education Quarterly Reviews*, 4(3). DOI: <https://doi.org/10.31014/aior.1993.04.03.335>
- Mutmainna, N., Rizqi, V., Halim, C., & Astuti, P. (2024). A comparative study of Montessori and traditional education approaches: Cognitive development and academic achievement. *International Education Trend Issues*, 2(2), 298-305. <https://doi.org/10.56442/ietl.v2i2.697>
- Oralbayeva, N., Telisheva, Z., Amir, A., Zhanatkyzy, A., Aimysheva, A., & Sandygulova, A. (2025). Moveable Älöpbi: Design of Montessori-based child-robot interaction for long-term alphabet learning. *International Journal of Social Robotics*, 17, 2107–2122. <https://doi.org/10.1007/s12369-024-01189-z>
- Pande, M., & Bharathi, S. V. (2020). Theoretical foundations of design thinking – A constructivism learning approach to design thinking. *Thinking Skills and Creativity*, 36, 100637.
- Pitri, E., & Michaelidou, A. (2025). The contribution of narrative drawing in early literacy. *Frontiers in Education*. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100637>
- Rand, M. K., & Morrow, L. M. (2021). The contribution of play experiences in early literacy: Expanding the science of reading. *Reading Research Quarterly*, 0(0), 1–10. <https://doi.org/10.1002/rrq.383>
- Saha, B., & Adhikari, A. (2023). The Montessori Method: A constructivist approach? *International Journal of Scientific Research and Engineering Development*, 6(3), 768-774.
- Lillard, A. S. (2017). *Montessori: The science behind the genius* (3rd ed.). Oxford University Press.
- Montessori, M. (2013). *El método Montessori* (Obra original publicada en 1912). Editorial Biblioteca Nueva.
- Williams, M. P. (2022). *Becoming an international public*

intellectual: Maria Montessori before the Montessori Method, 1882–1912. *British Journal of Educational Studies*. <https://doi.org/10.1080/00071005.2022.2108757>

Yakovleva, E. L. (2023). The development of reading and writing based on Montessori educational materials. *Eurasian Humanitarian Journal*, 4, 68-80.

#### **CONFLICTO DE INTERESES**

“Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses”.